

Преодоление нарушений слоговой структуры слова у младших школьников

Ежегодно увеличивается количество обучающихся, страдающих нарушением слоговой структуры слова. Нарушения слоговой структуры - многочисленные пропуски, перестановки встречаются у обучающихся с моторной алалией, выраженной дизартрией, интеллектуальной недостаточностью и задержкой психического развития. Такие дефекты носят стойкий характер и негативно сказываются на качестве обучения, т.к. ведут к специфическим ошибкам на письме.

Устранение данного нарушения способствует улучшению качества речи, чтения, усвоению школьной программы и как следствие социальной адаптации обучающихся.

Нарушение слоговой структуры слова – очень стойкий дефект, поэтому работа по ее формированию ведется поэтапно на протяжении всего периода логопедической работы с детьми,

По мнению А.К.Марковой, формирование звуковой структуры ведется в двух направлениях. С одной стороны, необходимо развивать у ребенка имитативные восприятия, умение воспроизводить контуры слова – его длины и ударения. С другой стороны, отрабатывается точность воспроизведения слоговой модели.

Коррекционная работа проводится в два этапа.

1.Подготовительный этап(работа проводится на невербальном и вербальном материале)

Цель: подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка.

2.Основной коррекционный этап(работа проводится на вербальном материале)

Цель: коррекция дефектов слоговой структуры слов.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

На этом этапе работы большое значение уделяется развитию слухового внимания и слуховой памяти на материале неречевых звуков.

Игры:

- Где позвонили?
 - Скажи, что ты слышишь?
- Кто что услышит?
- Жмурки с голосом?
- Скажи, что звучит?
- Где постучали?

Эти игры и многие другие, во время которых учащиеся учатся на слух узнавать и различать звуки, которые издают различные предметы и музыкальные инструменты.

Дефектолог на этом этапе проводит большую работу над развитием ритма. Детям предлагаются следующие виды упражнений:

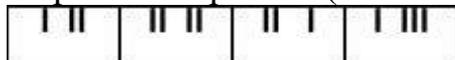
- Слушай и хлопай(хлопнуть в ладоши столько раз, сколько хлопнул логопед)

- Считай и хлопай(хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на карточке)

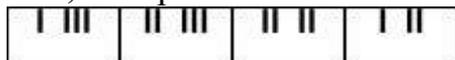
- Считай и показывай(сосчитать, сколько раз хлопнули в ладоши и поднять сигнальчик с соответствующей цифрой, с детьми, которые не знают цифры, но умеют считать до трех предложить сигнальчики в виде домиков с одним, двумя и тремя окошками)

- Будь внимателен.

- Сравнение ритмов(считаем хлопки и ищем различия).



- Узнавание ритмов и соотнесение их с определенным ритмическим рисунком, изображенным символами.



Логопед хлопает, а дети показывают соответствующий символ.

- воспроизведение определенного ритмического рисунка вначале по образцу, а затем с опорой на заданный наглядный символ.

- Хлопни сильнее – задания с использованием ударения для выделения части ритмического рисунка.

Ребенок сначала по образцу логопеда учится выделять один из хлопков сильнее, а затем хлопает, выделяя ударный хлопок, с опорой на наглядную

схему:

- Слушай и обозначай – логопед воспроизводит долгие звуки (дудка, губная гармошка – символ «-») и короткие (барабан, бубен – символ «+»), а ребенок записывает на листочке порядок услышанных им звуков, например:

- - + - + + + - + - + - + + - - + + - - - + и т. д.

На всем протяжении коррекционной работы проводятся занятия по формированию общей координации движений под ритмичную музыку: маршировка, бег, ходьба.

Логопедическая ритмика способствует развитию не только координации общих движений, но и тонкой произвольной моторики и мимики лица. Проводятся упражнения и игры по развитию выразительности, ритма и темпа движений.

Следующий вид работы на подготовительном этапе - различные упражнения на:

1. Развитие динамического праксиса рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции

или под счет (кулак – ребро кулак – ребро – ладонь и различные пальчиковые игры)

2. Развитие рецепторной координации рук: выполнение движений одновременно двумя руками (кулак левой руки – ребро правой руки; ладонь левой руки – кулак правой руки)

3. Переключение (продолжи строчку), дети пишут их в тетрадях. Работа на вербальном материале начинается с упражнения, направленного на формирование у детей таких пространственно – временных представлений, как:

Начало – середина – конец

Перед – за – после – между

Первый – последний

Эти понятия важны для усвоения ребенком последовательности звуко – слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

По рекомендации логопеда Э.В.Рыбиной для уточнения данных понятий используется русская народная сказка «Репка». Проводится игра – драматизация сказки и работа над ответами на вопросы:

Кто тянул репку первым?

Кто стоял между бабкой и Жучкой?

Кто стоял за дедом?

Кто прибежал на помощь последним?

Вначале эти понятия уточняются с помощью фигурок настольного кукольного театра «Репка», а затем при непосредственном участии самих детей.

КОРРЕКЦИОННЫЙ ЭТАП

На разных этапах усвоения родного языка виды работ над слоговой структурой слов, усложняются и варьируются. Особое значение на каждом этапе отводится участию не только речевого анализатора, но также слухового, зрительного и тактильного. В начале работы детей учат:

1. Выделять определенный гласный звук из звукового ряда; проводятся игры: «Поймай звук», «Слушай и хлопай» и др.

2. Правильно артикулировать гласные звуки – вводятся:

- Звуковые символы для каждого гласного звука, учитывая

особенности его произнесения: 

Звук А - рот широкий, большой, круглый

Звук У - губы вытянуты «трубочкой», рот маленький, круглый 

 Звук О - губы овальные

Звук Э - рот приоткрыт, губы слегка растянуты в улыбку 

Звук Ы - рот приоткрыт, губы слегка растянуты в улыбку 

Звук И - губы улыбаются 

Работа на уровне слога ведется как на занятиях в индивидуальной форме параллельно с работой по автоматизации и дифференциации нарушенных звуков, так и на занятиях по обучению чтению. В работу включаются следующие игры и упражнения:

1. «**Слушай и хлопай**» - логопед произносит ряд слогов, ребенок должен хлопнуть на определенный слог: па, та, ма, па, на, ха, па.

2. «**Слушай и считай**» - ребенок должен сосчитать, сколько слогов произнес логопед, и поднять сигнальчик с соответствующей цифрой.

3. «**Послушай и назови**» - ребенок должен назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов.

4. «**Кто самый внимательный?**» - дети воспроизводят слоговые ряды:

- из одинаковых гласных и согласных звуков

ПА – ПА – ПА

БА – БА – БА

- из одинаковых согласных, но разных гласных звуков

ПА – ПУ – ПО

БА – БУ – БО

- из разных согласных звуков и одинаковых гласных

ПА – ХА – БА

КА – МА – ТА

- с изменением ударения

ПА – ПА - ПА

БА – БА – БА

КА – КА – КА

- со стечением согласных

ТО – КТО

ПА – ПТА

СТА – СТО – СТУ

А – СТА, А – СТО, А – СТУ

Отработанные стечения согласных звуков затем вводятся в слова, которые обязательно проговариваются учащимися по слогам.

5. «**Скажи на один слог больше, чем я**»

БА – БУ -

КА – КЫ -

6. «**Скажи на один слог меньше, чем я**»

КА – КУ – КЫ – КО

7. «Скажи наоборот» (игра с мячом)

ПА – АП

КУ – УК

8. «Живые слоги» с помощью карточек с изученными звуками, дети составляют слоги по заданию логопеда или к заданной схеме.

9. Запись слогов различных типов под диктовку с выделением разноцветными ручками букв, обозначающих гласные и согласные звуки.

10.«Техники» - дети восстанавливают «сломанные» слоги

... - АБ ... -ТИ

... - УК ... - ДО

Работа на уровне слова начинается с умения отличать слова по длине. С этой целью проводится игра «Длинные и короткие слова», которая имеет несколько вариантов. Порядок отработки слов с различными типами слоговой структуры предложен Е.С. Большаковой в пособии «Работа логопеда с дошкольниками». Автор выделяет следующие типы слоговой структуры слов (13 классов) и, в соответствии с этим, определяет последовательность работы, соответствующую уточнению контура слова:

1. Двусложные слова из открытых слогов (вата, вода).
2. Трехсложные слова из открытых слогов (лопата, собака).
3. Односложные слова из закрытого слога (мак, лук)
4. Двухсложные слова с закрытым слогом (лимон, веник)
5. Двухсложные слова со стечением в середине слова (банка, юбка)
6. Двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (чайник, поднос)
7. Трехсложные слова с закрытым слогом (колобок, самолет)
8. Трехсложные слова со стечением согласных (яблоко, шахматы)
9. Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (автобус, кузнечик)
10. Трехсложные слова с двумя стечениями (матрешка, избушка)
11. Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (флаг, хлеб)
12. Двухсложные слова с двумя стечениями (звезда, штанга)
13. Четырехсложные слова из открытых слогов (пианино, ежевика).

Эту же методику целесообразно брать и в работе со школьниками с интеллектуальными нарушениями.

Таким образом, формирование слоговой структуры слов у детей начинается с их обучения делить на слоги слова, состоящие:

- из двух одинаковых слогов

ПА – ПА ТА – ТА
МА – МА БА – БА

-из двух открытых слогов

НО – ТЫРЫ – БА
МУ – ХА ЛИ – СА

- из трех открытых слогов

МА – ШИ – НА КА – ЛИ – НА
ПА – НА – МА СО – БА – КА

Затем необходимо научить детей правильно сочетать односложные слова с одним хлопком:

ДОМ МАК КОТ
СУП КОМ НОС

При обучении детей делению слов на слоги вначале не требуют от них никакого осознанного отношения к слогу как к части слова. Дети обучаются делению слов на слоги неосознанно; деление слов на слоги основывается на четком послоговом проговаривании слова, которое связывается с одновременным отхлопыванием слогов в ладоши, или по столу, или с ударами мяча об пол, подбрасыванием его вверх и т. д. проводятся следующие игры:

1.«Хлопочки» - дети отхлопывают слоги в слове, «укладывая» слоги в ладошки.

2.« Прошагай слова» - дети отмеривают слово шагами: каждый слог - шаг.

3.«Дирижер» - дети должны продирижировать слово по слогам сначала правой, затем левой, а потом обеими руками.

4.«Телеграфисты» - дети передают слово в другой город, отстучав его по слогам.

5.«Пальцы - альпинисты» - детям предлагается «прошагать» пальцами по кружочкам пирамиды.

6.«Эхо» - водящий произносит слово по слогам, стоящий рядом ребенок повторяет его по слогам и передает его соседу.

Усложняя работу над слоговой структурой слов, в отработываемые слова вводятся стечения согласных звуков с учетом того, что звуки, составляющие эти слова, правильно произносятся детьми: например, в работе по автоматизации звука С- вначале ребенок проговаривает слоги со стечением согласных, затем с этими слогами слова, а затем слова вводятся в предложения:

СТА – СТО - СТУ - СТЫ

Стакан – тесто – ступка – кусты

Стул стоит у стола.

Суп стынет в миске.

Ставьте стакан на место.

При обучению детей чтению большое значение уделяется работе над фонематическим и слоговым анализом и синтезом слов.

С целью упражнения детей в определении количества слогов в слове проводятся следующие игры:

1. **«Кто в домике живет»**
2. **«Сколько в доме этажей»**
3. **«Посели слово»**
4. **«Кто больше?»**
5. **«Придумай начало слова»**
6. **«Составь слог по картинкам»**
7. **« Какое слово я задумала? »**
8. **«Кто быстрее?»**
9. **«Найди себе пару»**
10. **. «Перепутаница»**
11. **«Волшебники»**
12. **« Составь слово»**
13. **« Ребусы»**
14. **« Строители»**
15. **« Помоги Незнайке»**
16. **« Волшебная елочка»**
17. **«Придумаем новые слова»**
18. **«Наоборот»**
19. **« Измени слово»**
20. **« Один - много»**
21. **«Подскажи словечко»**
22. **«Магазин «Овощи – фрукты»»**
23. **«Магазин « Одежда – обувь»»**
24. **« Магазин « Игрушки»»**
25. **« Магазин «Продукты питания»»**
26. **«Магазин « Посуда»»**
27. **«Посадим цветы на клумбу»**
28. **«Веселый поезд»(по теме «Дикие животные наших лесов»)**
29. **«Зоопарк» (по теме «Животные жарких стран»)**
30. **«Волшебное дерево»(по теме «Птицы»)**

Таким образом, проводимая работа по формированию и преодолению нарушений слоговой структуры слов у обучающихся с ТМНР направлена на предупреждение и коррекцию дисграфии и дислексии. Она должна вестись длительно, систематизировано, с учетом ведущего вида деятельности детей - игры, с применением наглядности на всем этапе.